

Příloha č. 1 smlouvy o dílo

Seznam nutných profesí pro realizační dokumentaci interiérů a expozice Krkonošského muzea

Vzhledem k časové prodlevě mezi tvorbou literárního scénáře a tvorbou technického scénáře, umožňuje zadavatel odchýlit se od původního literárního scénáře v uvedených intencích:

- Je nutno v technickém scénáři více zohlednit přírodní hodnoty krkonošského regionu, aby jeho kulturní hodnoty v expozici nepřevažovaly.
- Akcentovat důvod a význam existence národního parku (zdůraznit dobu trvání parku a jeho přínos pro obyvatele a pro přírodu)
- Provázat významově expozici se sousední klášterní zahradou včetně sadu, zámeckým parkem a Ekocentrem Krtek.
- Revidovat míru využití sbírkového fondu Krkonošského muzea Správy KRNAP ve Vrchlabí. Zadavatel preferuje vyšší využití sbírkových předmětů v rámci expozice.
- Dořešit využití prostor určených pro dočasné výstavy - rozpracovat další výstavní mobiliář pro tyto prostory.

Architektonická a stavební část expozice:

- **Architekt** (základní koncepce koordinace supervize detaily)
- **3D studio** (vizualizace jednotlivých prostor a detailů)
- **Konstrukce** (stavebně technické řešení konstrukcí a staveb)
- **Stínění** (návrh materiálů, technologií a ovládání stínících prvků v expozici)
- **Elektro silnoproud základní** (revize stavebního projektu základního osvětlení)
- **Elektro silnoproud scénické nasvětlení** (efektové a scénické osvětlení včetně specifikace světel a ovládacích a řídících systémů)
- **Elektro slaboproud rozvody** (veškerá slaboproudé rozvody a instalace)
- **Elektro slaboproud zabezpečení** (zabezpečení celé expozice, revize stavebního projektu z pohledu koncových prvků, aktuálního stavu a potřeb expozice a zabezpečení některých originálních exponátů)
- **Audioteknika** (veškerá audio včetně ovládacích a řídících prvků)
- **Videoteknika** (veškerá videoteknika včetně ovládacích a řídících prvků)
- **Akustika** (posouzení prostor z hlediska akustických vlastností a návrh úprav)
- **Hudba a zvuky** (návrh ozvučení expozice včetně autorských sekvencí pro některé exponáty)
- **Sklo v expozici** (specialista na práci se skleněnými konstrukcemi)
- **Voda v expozici** (hydraulika exponátů včetně návrhu zařízení a technologií)

- **Štukatérské práce** (návrh materiálů technologií a postupů pro scénické exponáty)
- **Modely** (návrhy modelů statických, pohyblivých i replik přírodních materiálů)
- **Pohyblivé mechanismy** (dokumentace pro strojní motorická a pohyblivá zařízení modelů i samostatných exponátů)
- **Atypický nábytek** (návrhy včetně materiálového a barevného řešení)
- **Typový nábytek** (návrh včetně specifikace množství, rozmístění a údržby)
- **Výstavní grafika** (návrhy grafických prvků spojených s architektonickým řešením interiérů, manuál pro jejich univerzální použití, pokyn pro návazné sezonní výstav)
- **Logo a vizuál** (návrh kompletního vizuálu a jeho univerzální využití v expozici)
- **Grafika technologie a provádění** (návrh jednotlivých materiálů technologií a postupů aplikace grafiky v expozici, interiérové i exteriérové prvky)
- **Práce s přírodními exponáty** (návrhy způsobů instalace, ošetření a údržby reálných přírodních exponátů)
- **Speciální dodávky** (akvária, vodní cesty a efekty, včetně biologických parametrů osvětlení, vlhkosti, regulace teplot, denních a nočních režimů, údržby a obslužnosti)

Grafické práce k technickému scénáři:

- **vypracování kompletních návrhů** (pro veškeré záměry popsané v literárním scénáři, dle původního systému číslování grafických prvků, aktualizovaného v zadání technického scénáře)
- **orientační prvky v prostoru** (včetně map a popisek, piktogramů a orientačních značek)
- **návrhy komiksů a kromiksů** (v rozsahu nezbytném pro jejich finální výrobu, dle rozsahu popsaném v literárním scénáři a jeho dodatcích)
- **Rozpracování korporátní identity** (včetně manuálu k používání a tvarosloví loga, písmových typů a vzorů, digitálních pozadí a popisek v AV smyčkách)
- **Pozadí a grafika funkčního ovládání pro menu v interaktivních videosystémech**
- **Popisy řešení jazykových mutací** (v popiskách, komiksech a ostatních vizuálních obsahových řešeních)

Multimediální prvky

- **technický scénář jednotlivých smyček** (popisující dopodrobna jejich skladbu, stopáž, formu, obrazovou kompozici a speciální efekty)
- **Obrazový scénář víceplátnových multivizí** (ve kterém je jasně zdůrazněn systém návazností jednotlivých obrazových skladeb v rovině stříhové i dramaturgické)
- **podrobný rozpis jednotlivých fází pro animované snímky** (včetně popisu triků a technologie animací - obrázkový scénář)
- **nároky na techniku a její ovládání** (včetně systémového řízení, interaktivních prvků a jejich ovládání, životnosti, mechanické odolnosti částí ovládaných návštěvníky)
- **Propojení multimediálních prvků technologií s ostatními částmi dekorace v jejich obsahovém i technickém významu a návaznostech** (speciální požadavky na technologicky zajištěné zázemí - klimatizace, odvětrání, technologie projekčních ploch, jejich údržba a průběžná kontrola).
- **Logistika komplexních systémů návštěvnické trasy** (navazující na identifikaci návštěvníka při zakoupení vstupenky, herních systémech, speciálních interaktivních informačních systémech vícevrstvého poznávání jednotlivých témat)
- **popisy dramaturgické a technologické pro řešení vícejazyčných popisek v expozici**

Mentální prostorové řešení a orientační systémy

- **popisy a návrhy regulačních řešení při různých návštěvnických cyklech** (vzhledem k různosti sezón, výkyvům individuálním a skupinovým režimům)
- **bezpečnostní opatření v jednotlivých prostorách návštěvnické trasy, včetně alternativních prostor** (propustnost, průchodnost při různých typech provádění či individuálních prohlídkách)
- **zajištění exponátů před poškozením a odcizením** (speciální technologie kontrolní, ochranné, signální a alarmy)

Hudební návrhy a dramaturgie

- **Celková dramaturgie** (podrobný rozpis atmosféry jednotlivých komnat v řešených návštěvnických prostorách)
- **návrhy skladeb a znělek pro multimedialní smyčky** (v podobě podrobného zadání pro hudebního skladatele, dramaturga, či archiváře, dramaturgický pokyn pro zvuková pozadí).
- **celková kompozice hudebního systému, centrálně vztaženého do Rajského dvora.**
(Kontemplativní kompozice expozice jako celku.)